

## 《中研院游藝社 2020 冬季課程—水彩系列》

期 間：每週二晚間 6:30-9:30，共 12 堂（預計 11/10 開課，額滿為止）

地 點：中央研究院(台北市南港區研究院路二段 128 號)，物理所 5 樓會議室

人 數：10 名（陸續招生）

師 資：鍾民豐先生（師大美術研究所畢業，自 93 年起擔任游藝社師資）

費 用：

1. 單幅畫報名，每堂 400 元。（考慮完整學習，報名以單幅畫為原則，不接受單堂課報名，例如第一幅 3 堂，則收 1200，同學若報名該幅畫無法完整上完，可於有開班的其他班級(例如：週一油畫班或週二素描班補課，以務必畫完為原則)。
2. 全期報名優惠收費共 4000 元（八五折計算），全期報名者若全勤學習，則老師致贈版畫一幅(16 開)；全勤學習包含該幅畫因故缺堂，但卻於其他班級補課及時完成老師指定進度者，皆可納入獎勵。
3. 補課原則以全期結束後兩個月內為限，但不列入全勤。
4. 學費包含每人每幅畫水彩紙一張，其餘畫具一律自備，若有畫具使用不多，同學可自行合買共用，開課前班長會統籌購買一次，連同畫紙一起，金額足夠，美術社幫忙送來中研院，其他時間要麻煩同學自行上美術社採購。
5. 小班教學，報名繳費後，恕無法退費

畫 具：透明水彩顏料、壓克力水彩、廣告顏料(可能會用到，開課後同學可合資購買，目前班上仍有原料)、調色盤（30 個色格）、瓷盤(約 3 個，壓克力水彩使用)、排筆（2 吋）、水彩筆（8 號 3 支、14 號 3 支、20 號 3 支）、韓國 Rubens 畫筆(1 號及 6 號各 1 支)、油畫筆（圓頭 4 號、方頭 4 號、扇型筆 0 號）、烤肉刷（1 吋）、國畫面相筆（小）、油畫畫刀、有分隔的盛水器、留白膠、6B 鉛筆、軟橡皮、四開畫板、水膠帶、抹布、吸水海綿以及洗筆盤，前述畫具可向班長蕭靜瑜詢問參考。

內 容：課程由淺入深引導大家學習，預計完成風景主題畫作 3 幅 8 開作品以及 1 幅 4 開作品。

報 名：請以電話或 e-mail 報名（請盡量註明姓名、服務單位(或眷屬服務單位)、職別、電話、電子郵件、本社推薦人(無則免填)），若報名人士超額，以舊生優先。

連絡人：蕭靜瑜，angela801991@gmail.com，電話：02-27898359。

本期題材預覽：



01~03 宜蘭礁溪~抹茶山(聖母山莊)\_水彩 8 開



04~05 風雪飄零加拿大\_水彩 8 開



06~08 日本上高地風光\_水彩 8 開



09~12 蘇格蘭\_小瀑布\_水彩 4 開

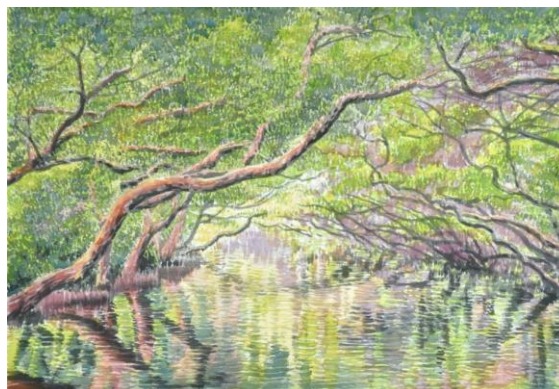


## 水彩畫技法說明：

### 細碎重疊法

「重疊法」是水彩畫中最基礎的技巧，優點是可以一筆一筆將顏色由淺入深堆疊上去，不受畫紙乾燥時間的限制。色彩在多次重疊之後，可以產生明確的立體感、空間感及筆觸意味。適用於各種題材，尤其是看似複雜的主題，以簡馭繁，重視深淺色階的正確性，完全不重視質感的表現，適合初學者。

「細碎重疊法」顧名思義是採用更細碎的筆觸一層層堆疊色彩，類似於印象派畫家莫內的技法，畫出細碎而印象式的筆觸，適合表現廣闊場域之風景圖。代表畫家有：藍蔭鼎、李澤藩、石川欽一郎等。



示範作品：四草紅樹林隧道

### 縫合法

「縫合法」是許多局部渲染塊面的組合。畫面中的每個小區塊，都趁顏料未乾時接續畫相近的顏色，讓色階可以自然銜接；為了避免兩區塊間的顏色滲透影響了形的完整，因此會留一條微縫，當顏色乾涸後，再適當地處理白隙，故稱為縫合法。

其特色是色彩變化充足，筆觸輕盈靈巧，作品很富抒情、浪漫的意味。適用於花朵、主題明顯的題材，代表畫家有：靳微天、靳思薇、李焜培等。



示範作品：花世界